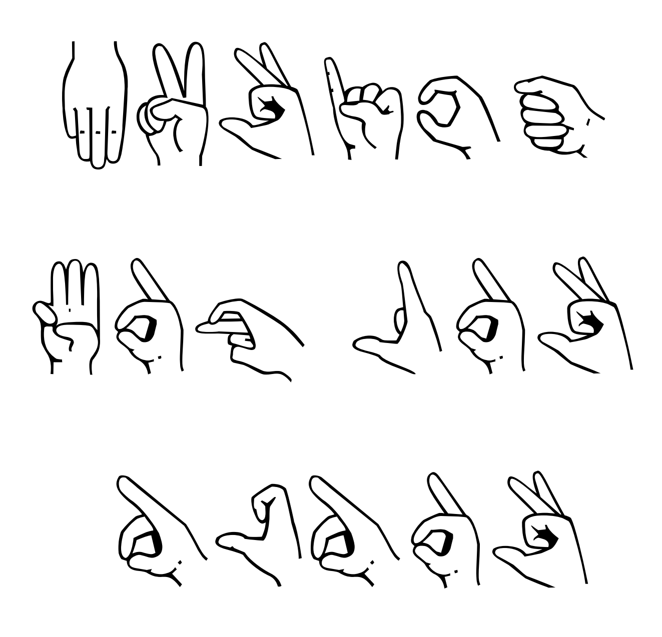


MÚSICA POR LOS DEDOS

Mnemotecnia “digital” para la música

Eladio Díaz Camblor
cantalicio@gmail.com



Esta obrita recoge un conjunto de reglas mnemotécnicas que he ido elaborando y que, creo, pueden servir como soporte para recordar algunos conceptos básicos de la música.

En lo que a mí respecta, estas reglas mnemotécnicas son originales. Es decir, no descarto que ya se le hubieran ocurrido a otras personas. Incluso es posible que las hayan recogido y sistematizado y hasta que las hayan publicado.

Pero yo (en mi ignorancia) no conozco ninguna obra o página de Internet en que aparezcan.

Espero que les resulten de utilidad y las usen para hacer el bien (y no para el reguetón, cumbia villera ni cosas de esas)

Esta obrita está registrada bajo una licencia Creative Commons y puede ser libremente compartida y distribuida siempre que 1) se cite al autor (o sea, yo), 2) no se utilice para fines comerciales y 3) se comparta bajo la misma licencia Creative Commons.

No pretendo obtener beneficios materiales, pero si Ud. encuentra útil este trabajito, qué menos que enviar un email a la dirección:

cantalicio@gmail.com

Gijón, Asturias. Marzo de 2019



Elaborado con software libre: Suite Libre Office.
Fotos (y manos): del autor

Por razones de claridad, durante toda la obra se utilizará exclusivamente la notación anglosajona, cuyas equivalencias son las siguientes:

A = La
B = Si
C = Do
D = Re
E = Mi
F = Fa
G = Sol

Cuando las letras correspondan a notas irán escritas en negrita

¿CÓMO QUE MÚSICA “POR” LOS DEDOS? ¡SERÁ MÚSICA “CON” LOS DEDOS!

Y es que, sí, lo habitual es hacer música con los dedos: Tanto que resulta difícil imaginar un instrumento musical en cuya ejecución no jueguen los dedos un papel preponderante.

Pero en este caso vamos a hacer música “por” los dedos, es decir que, a la manera en que los niños aprenden a contar, o como aprenden cuántos días tiene cada mes, vamos a utilizar los dedos para ilustrar una serie de reglas mnemotécnicas que nos serán útiles *(eso espero)* en nuestro desempeño musical.

En cuanto comprendamos la forma en que se aplican estas reglas seguramente ya no necesitemos extender los dedos físicamente y mirarlos cada vez.

Esto se debe a que mucho más fácil que pensar en conceptos abstractos, como intervalos, tonos y semitonos, nos va a resultar el crear y retener una imagen mental de nuestras manos; al fin y al cabo, son nuestras y, sin necesidad de verlas, sabemos en todo momento dónde están y cuál es su posición.

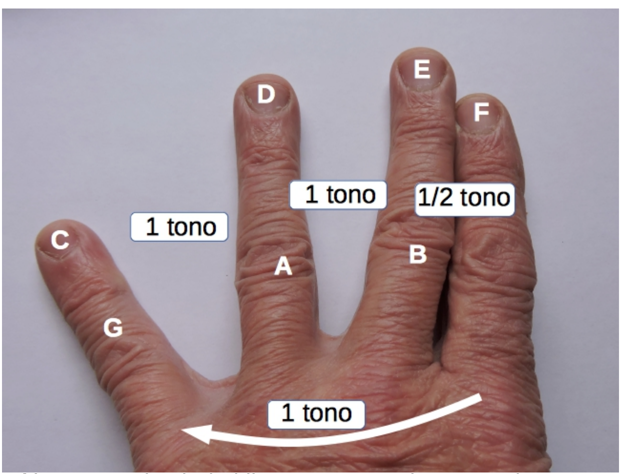
FORMACIÓN DE ESCALAS

ESCALA MAYOR:

La escala mayor, el conocido Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do (o, traducido al inglés: **C**, **D**, **E**, **F**, **G**, **A**, **B**) va a ser el objeto de nuestra primera regla mnemotécnica:

Para ver un modelo de escala mayor extendemos **cuatro** dedos de la mano izquierda, dejando **separados** los dedos meñique y anular y **juntos** el corazón y el índice y ocultando el pulgar, que no vamos a necesitar.

En caso de que utilizáramos la mano derecha, dejaríamos juntos el anular y el meñique, quedando separados el índice y el corazón.



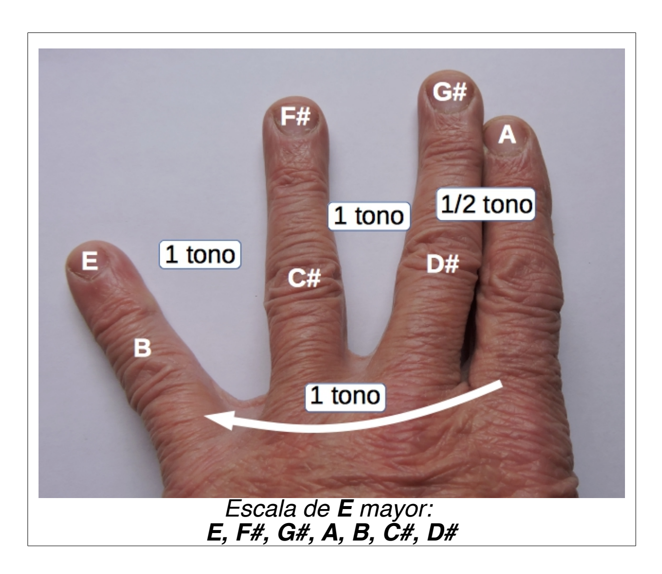
No, no es el saludo klingon, pero se le parece bastante
*Escala de **C** mayor: **C, D, E, F, G, A, B***

En esta posición podemos situar mentalmente las notas de la escala de **C** mayor empezando por la uña del dedo meñique y desarrollando, de izquierda a derecha, la fórmula de la escala mayor

Tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono

Esas distancias entre las notas se van a corresponder con las distancias entre los dedos: **Dedos separados, un tono. Dedos juntos, medio tono.**

Es importante observar que vamos nombrando las notas de una en una y de izquierda a derecha *(de meñique a índice)* señalando la uña de cada dedo y que **cuando terminamos en F hay un salto, hacia la izquierda, de 1 tono, para empezar de nuevo con G** en el nudillo del meñique, continuando por los nudillos con las notas correspondientes.
Si probamos, por ejemplo, con la escala de **E** Mayor, obtenemos: **E, F#, G#, A, B, C# y D#**



*Escala de **E** mayor:*
E, F#, G#, A, B, C#, D#

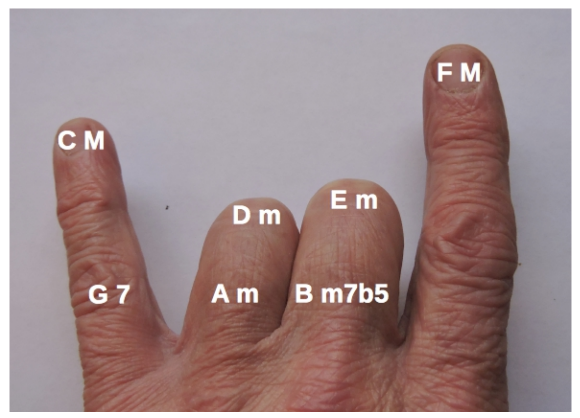
Todo lo expuesto se puede aplicar también a las escalas con bemoles, como son las de los tonos de **F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb y Cb** todas ellas en modo mayor. La posición de los dedos sería exactamente la misma que aparece en las fotografías anteriores.

<u>ARMONIZACIÓN DE LA ESCALA MAYOR *(Círculo armónico)*</u>

(Y ustedes perdonen por la imagen, pero... es lo que sale...)

Esta regla mnemotécnica nos va a dar las modalidades de los acordes que se generan sobre los distintos grados de la escala mayor.

Miramos en primer lugar la escala de **C** mayor



No es sólo para la música "Heavy", aunque lo parezca.
Armonización de la escala mayor de C

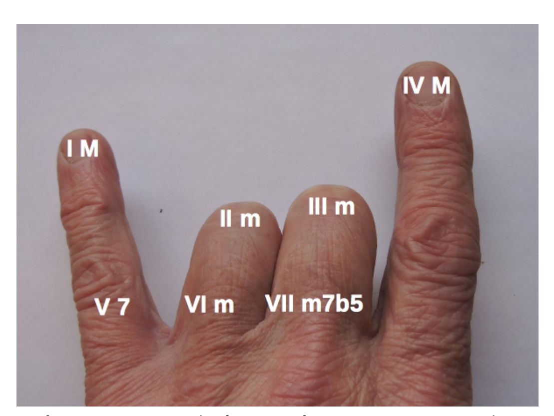
La armonización de la escala de **C** mayor nos da la modalidad del acorde formado sobre cada uno de los grados: **C** mayor, **D** menor, **E** menor , **F** mayor, **G** 7 (séptima), **A** menor y **B** m7b5 (semidisminuido).

En la imagen, la modalidad de cada acorde queda sugerida por la posición del dedo en cada caso: **Dedo extendido, acorde mayor. Dedo recogido, acorde menor.**

La explicación teórica de esta armonización de las escalas mayores se puede encontrar en obras de armonía básica.

Como en el caso de la escala mayor, cuando terminamos los dedos yendo de izquierda a derecha (de meñique a índice), volvemos a empezar dando un salto de derecha a izquierda, para continuar de nuevo con el meñique.

Generalizando a los grados de la escala mayor de cualquier tonalidad, tendremos:



Armonización de la escala mayor por grados

La imagen nos indica que el acorde formado sobre el primer grado de la escala mayor (**I**) será un acorde mayor; el **II**, menor; el **III**, menor; el **IV**, mayor; el **V** será un acorde de 7ª dominante, el **VI**, menor y el **VII**, será un acorde semidisminuido (m7b5)

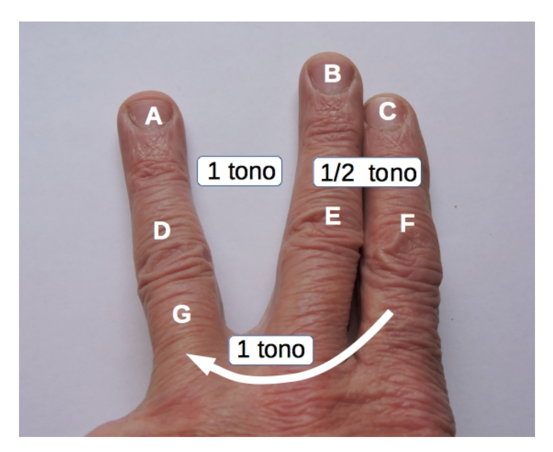
El paso entre esta posición de la mano (para el círculo armónico) y la que nos da los sostenidos de la escala es realmente sencillo, pues basta con extender los dedos anular y corazón, unir éste al dedo índice y aplicar lo explicado para la escala mayor. De esa forma podremos ver casi simultáneamente las notas que forman la escala mayor y el acorde correspondiente a cada grado en el círculo armónico.

<u>ESCALA MENOR NATURAL</u>:

Las escalas menores son un terreno más resbaladizo, pues hay al menos tres modalidades: Escala menor natural, escala menor armónica y escala menor melódica. Vamos a aplicar la regla mnemotécnica a la escala menor natural, la más sencilla de las tres.

En este caso no sólo es diferente la posición de los dedos, sino también el número de ellos que vamos a utilizar. Tres en lugar de cuatro.
(Al fin y al cabo es una escala menor, ¿no?)

En la foto aparecen los dedos anular, corazón e índice de la mano izquierda. Lógicamente, se pueden utilizar otros dedos *(por ejemplo, meñique, anular y corazón)* si la posición nos resulta más cómoda, siempre que se conserven el número de dedos y las distancias entre ellos.

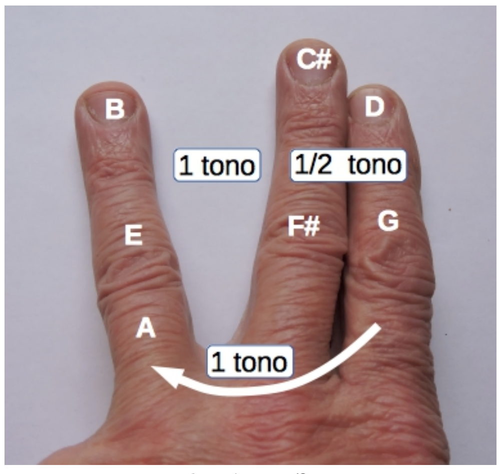


Escala de Am (La menor)

En primer lugar veremos la escala de **A** menor, tonalidad relativa de **C** mayor con la que comparte la característica de no contener sostenidos ni bemoles.

Como ya hemos comentado, utilizamos sólo tres dedos y deberemos dar por dos veces el salto de derecha a izquierda *(**C** a **D** y **F** a **G**),* recomenzando cada vez con el dedo anular, para completar la escala menor.

Vamos a aplicar esta regla mnemotécnica a la escala de Bm . Hay dos saltos de derecha a izquierda: de **D** a **E** y de **G** a **A** .
Para mayor claridad, en la imagen se ha representado sólo uno de los saltos.



Escala de Bm

No resulta sencillo establecer una regla para las escalas menores armónica y melódica. O más bien debería decir que yo no he sabido encontrarla...

Aprovecho la ocasión para recordar al amable lector que está en su derecho de modificar esta obrita siempre que la comparta bajo la misma licencia Creative Commons.

ESCALA PENTATÓNICA MENOR

Las escalas pentatónicas están formadas por cinco sonidos solamente. Son muy habituales en la música oriental, el "blues" y en la música andina. Su principal característica, que las hace muy útiles, es que todos los sonidos "suenan bien" entre sí, es decir, que no se producen disonancias al emitir simultáneamente dos o más notas.

Existen escalas pentatónicas mayores y menores.

Una vez más, lamento reconocer que no he sido capaz de encontrar la regla mnemotécnica que se ajuste a las escalas pentatónicas mayores, aunque sí para las menores.

La formula de los intervalos de la escala pentatónica menor de una nota dada es la siguiente:

<u>Tono y medio</u>, Tono, Tono, <u>Tono y medio</u>.

Es decir, que la escala pentatonica menor de **E** (Mi) empezaría con la nota

E *a un <u>tono y medio</u> encontramos la nota*
G *a distancia de un tono estará*
A *un tono más arriba tendremos*
B *a un <u>tono y medio</u> estará*
D *y habrá otro tono de distancia para completar la escala volviendo a*
E

La escala pentatónica menor de E estará formada por las notas

E *-tono y medio-* **G** *-tono-* **A** *-tono-* **B** *-tono y medio-* **D** *-tono-* **E**



Escala pentatónica menor de E:
E, G, A, B, D, E

En la imagen, el salto de tono y medio viene representado por el dedo anular doblado.

De la misma forma podríamos obtener la escala menor pentatónica en cualquier tonalidad.

Aunque casi no merece la pena citarlo, la escala pentatónica mayor tendría la fórmula:

Tono, tono, <u>tono y medio</u>, tono, <u>tono y medio</u>

Que, en realidad, es la misma que la de la escala pentatónica menor, pero desplazada.

FORMACIÓN DE ACORDES

Rizando un poco el rizo y aun sospechando que su utilidad pueda ser limitada, incluyo (*por el mismo precio*) reglas para recordar la formación de acordes mayores y menores.

ACORDES MAYORES

El acorde mayor se forma sobre una nota raíz (*la tónica, que da nombre al acorde*) a la que se añaden otras notas.

La primera nota añadida será una tercera mayor.

La tercera mayor es la nota que está a dos tonos de distancia de la tónica.

Por ejemplo, en el caso de **C**, la tercera mayor es **E** porque es la nota que está a dos tonos de la tónica: De **C** a **D** hay una distancia de un tono, y de **D** a **E** hay otro tono. Tenemos ya dos notas para formar el acorde de **C** mayor, que son **C** y **E**.

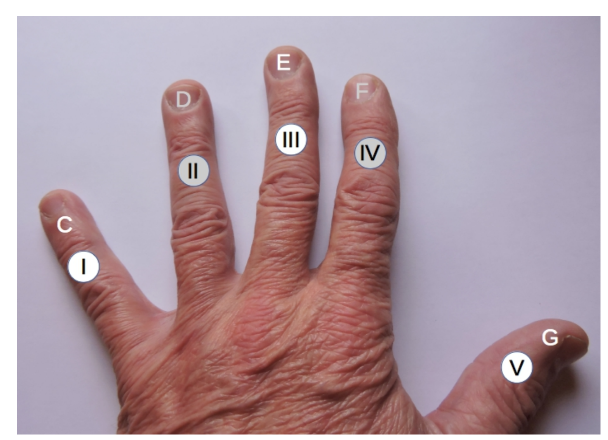
Existen también terceras menores, que veremos más adelante.

La otra nota que va a formar el acorde es la "quinta" de **C**. Encontrar la quinta es tan fácil como contar hasta cinco empezando desde **C**.

1 - **C** (*Tónica*)
2 - **D** (*Segunda*)
3 - **E** (*Tercera. Puede ser mayor o menor*)
4 - **F** (*Cuarta*)
5 - **G** (*Quinta*)

En este caso no hay que preocuparse de si la quinta es mayor o menor, pues la distancia desde una tónica cualquiera a su quinta es siempre de tres tonos y medio *(salvo en el caso de la nota **B**, cuya quinta es **F#**)*.

Las quintas pueden ser también aumentadas o disminuidas, pero esa ya es otra historia de la que no nos vamos a ocupar aquí.
Si llegamos a las manos, la imagen que obtendremos será algo así:



En círculo blanco, las notas del acorde de C mayor

Donde **C** es la tónica, **E** es la tercera mayor *(recordemos: Dedos separados, un tono. Dedos juntos, medio tono)* y **G** es la quinta justa.

El acorde de **C** mayor estará formado por **C**, **E** y **G** .

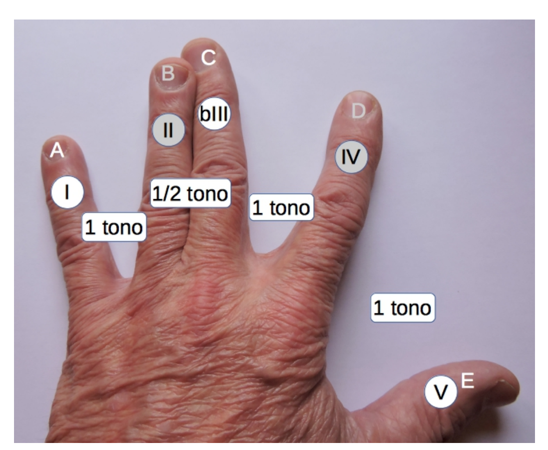
Estos mismos grados servirán para formar el acorde mayor de cualquier nota fundamental (tónica)

ACORDES MENORES:

El acorde menor se forma con la tónica, una tercera menor y una quinta justa.
La tercera menor está a un tono y medio de la tónica. Se suele cifrar como b**III** (*es decir, tercera bemol*)
La quinta justa es igual a la del acorde mayor.

En resumen, la diferencia entre el acorde mayor y el menor de una misma tónica reside solamente en que la tercera sea mayor o menor, respectivamente.

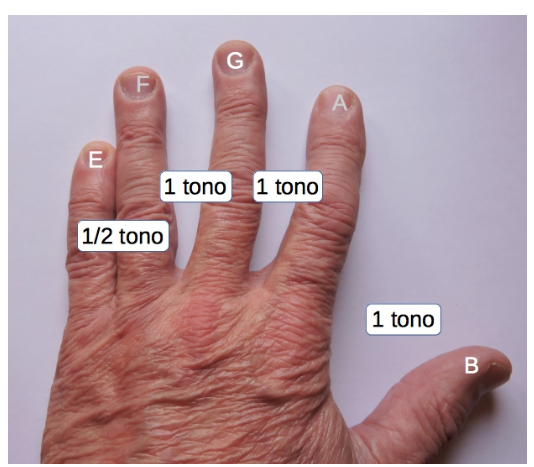
La tercera menor se encuentra contando hasta tres desde la tónica, PERO... teniendo en cuenta que la distancia entre ambas notas deberá ser de tono y medio.



Formación del acorde de A menor

Existen dos posibilidades para repartir el tono y medio que hay entre la tónica y la tercera menor.
Para las notas **A, C, D, F y G**, la nota siguiente (**B, D, E, G y A**, respectivamente) está a un tono. El siguiente intervalo (entre la segunda y la tercera menor) deberá ser, pues, de medio tono.

A -un tono- **B** -medio tono- **C**
C -un tono- **D** -medio tono- **D#**
D -un tono- **E** -medio tono- **F**
F -un tono- **G** -medio tono- **G#**
G -un tono- **A** -medio tono- **Bb**



Formación del acorde de E menor
E, G, B

Para las notas **B** y **E** sucede que la distancia con la nota siguiente: **C** y **F**, respectivamente es de medio tono y se necesitará un tono entero hasta la siguiente nota, para completar la tercera menor

B -medio tono- **C** -un tono- **D**
E -medio tono- **F** -un tono- **G**

Para formar el acorde de **E** menor tomaremos la tónica **E** , la tercera menor, **G** y la quinta justa, **B**.
La diferencia con el acorde de **A** menor es que el semitono del intervalo de tercera menor se encuentra entre la tónica y la segunda (segunda menor) es decir, entre los dedos meñique y anular. Lo mismo sucede en la formación del acorde **B** menor.

ACORDES CON TENSIONES *(Séptima y novena)*

Se pueden elaborar también reglas mnemotécnicas para los acordes con tensiones (en especial, séptimas y novenas).
Las tensiones son nuevas notas que se añaden a los acordes mayores o menores y que hacen que suenen algo más inestables... *pero mucho más divertidos.*

La verdad es que esto se complica un poquito, pero si ... en un acto realmente heróico... has llegado hasta aquí no tendrás dificultad en comprender y aplicar esta regla porque ya eres un/a experto/a en mnemotécnia "digital".

Cuando hayamos determinado la tónica, la tercera (sea mayor o menor) y la quinta justa como se describe en la sección anterior, tendremos que empezar una "segunda vuelta" a nuestros dedos.

En la segunda vuelta vamos a utilizar una sucia trampa *(que funciona como un reloj)*

Si repasamos la imagen de la primera vuelta de los acordes mayores y menores, veremos que hemos acabado en la "quinta" de la tónica.
Si ahora seguimos contando (*quinta, sexta, séptima, octava),* dando un salto de derecha a izquierda y empezando de nuevo por el dedo meñique, vemos que la "octava" cae en el dedo corazón.
La "octava" de una nota, el octavo grado de la escala, es otra nota que suena como la

nota de origen *(la tónica)*, pero es más aguda que ésta (*o más grave, en su caso*).

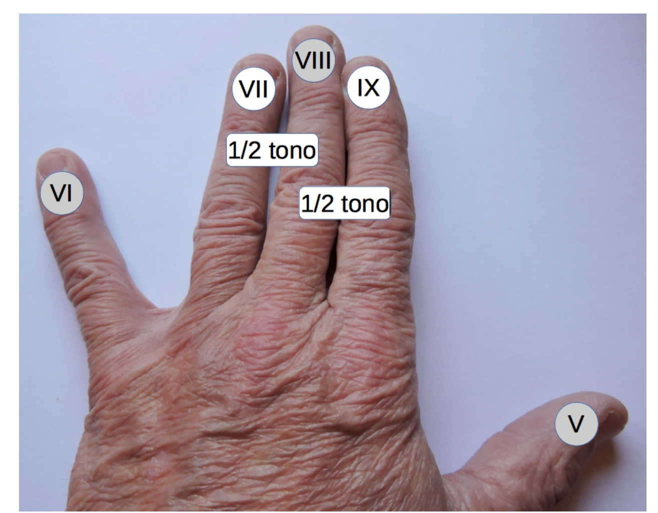
Pues a izquierda y derecha de la "octava" vamos a encontrar la "séptima" y la "novena".

Y aquí es donde se viene la "trampa": Salvo que se diga lo contrario, cuando hablamos de un acorde de séptima estamos hablando de un acorde con séptima menor.

Veamos: Si empezamos a contar desde la tónica, la séptima menor es la nota que está a cinco tonos de esa tónica.
Por ejemplo, la séptima menor de **A** será **G**, porque...

A *(1tono)* **B** *(1/2 tono)* **C** *(1 tono)* **D** *(1 tono)* **E** *(1/2 tono)* **F** *(1 tono)* **G**

Es decir, desde **A** hasta **G** hay 4 tonos y dos semitonos (=1 tono) y, en total, la distancia es de 5 tonos.



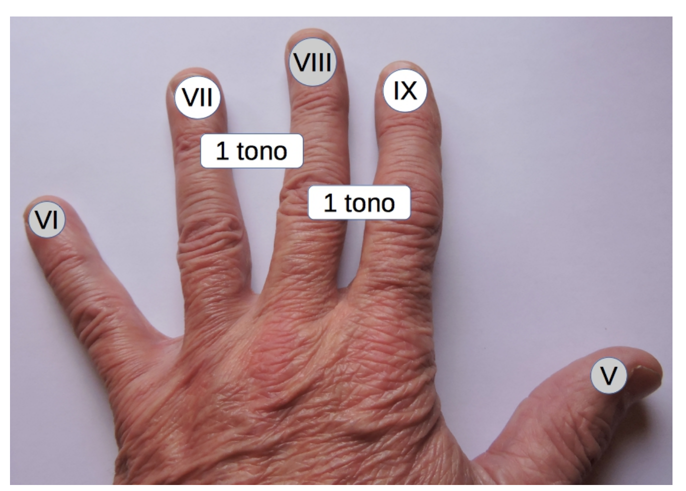
Séptima mayor y novena menor. Medio tono por debajo y por encima de la "octava", respectivamente

Pero... como ya hemos dicho, en el dedo corazón está la "octava", que es la misma nota que la tónica, en este caso, **A**.

Pues bien, nos hubiera bastado con "descontar" **un tono** desde ese **A**, yendo hacia la izquierda para encontrar la séptima menor *(al fin, la trampa desvelada).*

Hay que observar que la séptima menor está más separada de la octava (1 tono) que la séptima mayor, que estará separada **medio tono**, y -en el caso de **A** - sería **G#**.

Algo semejante podríamos hacer para la "novena", que se encontrará hacia la derecha de la "octava". La "novena" menor estará medio tono por encima de la "octava" (*dedo índice pegado al dedo corazón*) y la novena mayor se encontrará un tono por encima de ella (*dedo índice separado del dedo corazón*).



Séptima menor y novena mayor. Un tono por debajo y por encima de la "octava", respectivamente

Y con esto damos por terminado este original *(y, seguramente, inútil)* trabajito. Espero que haya sido de su agrado y que, sobre todo, pueda ser de utilidad.

Para quejas, matizaciones, puntualizaciones y/o, en su caso, solicitudes de devolución del dinero, no duden en ponerse en contacto con la dirección de correo electrónico:

cantalicio@gmail.com

